

Анна Ахматова - патристизм и любовь к Родине!

Анна Ахматова одна из самых удивительных людей в истории Советского Союза. Она пережила невероятные все виды горя: утрату мужа и сына, писавшая о своей любви к Родине, о любви к обидным вещам, о мужестве народа, о том, что есть душа у каждого и то, что можно всегда увидеть или услышать. Она любила это и правилась ей все это. Анна Ахматова была фрустрирована, она отрицала символизм и считала его тем же устаревшим, тем, что должно остаться в прошлом. Ей было (как автор и писатель) интереснее писать про самые простые, обыкновенные вещи: любовь, муфта, зонттик, кофелец. Она не превращала это в символизм, символы, а зачем? Зачем искать во всем символизм? Почему бы просто не наслаждаться, именно рифмой, звуком, которые Ахматова описывает. Когда она о чем-то рассказывает, мы сразу можем это представить.

Ахматова, или как это называют, Ахматовский прием - это прием за счет, которого читая, мы представляем то, что описывается. Представьте, читая её стихи, сонеты, можно через буквы написанные на бумаге почувствовать запах, можно в своих фантазиях, даже прикаснуться к вещам, поверте это куда, как мне кажется, важнее, чем думать: „А что автор хотел этим сказать? Какой был у него в этом смысл? Что он чувствовал?“

У одной из лучших писательниц французского века, мы сразу понимаем смысл. Он прост и незамысловат - любовь. Настоящая, искренняя любовь к Родине, к вещам, которые нас окружают, к людям и народу.

Ахматова была во все это и любила даже в самые страшные времена в жизни Советского Союза, а именно времена, репрессии. Момент, когда все люди, бывшие государства боялись, что за ними могут

прийти. За слова против власти, а не бесчинствования. Ватер добивал всех, кто был против его идеологии, кто был против его взглядов, приводя все к тоталитарному контролю или скорее к тому про, что писала Оруэл в „1984“. „Большой брат следит“, но боялись, и как он считал убавками... Утверждение построенное на страхе, а не кто не убавкам были отправлены в ссылку или были подвержены „всехней первой наказанию“. Именно о стране перед бесчинствованием писала Анна Ахматова в одной из своих главных работ, и как я считаю, лучшей „Реквием“. Произведение посвящено всему, что я выше сказала. Но в себе еще интересней история, как я „еще выше“ сказала, она стала одной жертвой репрессии. Ахматова потеряла мужа, а сына отправили на войну. Все свои чувства она влила в произведение. „Что такое реквием? Реквием - это спокойствие, первый образ „рая“, тишина в мире, как ~~статей~~ ironically и одновременно очень утешно, что такое название стало основой в произведении, где как все страшно, не спокойно, где страх и парочка стали главными лейтмотивами. Здесь, буквально, не доверили не кому, включая даже и себе. А реквием - это, то к чему люди хотят прийти в такое время. И именно здесь раскрывается наша подлинная, искренней боли Ахматовой за войну и что с ней стало.

И у всего, выше сказанного, я полностью согласен с автором, видно любовь автора к персоне Ахматовой, её стилям, произведениям и я согласен с содержанием его словам. Видно она действительно великая, и её любовь к родне и её патристизм можно воспринимать. Её стихи в

қейін то қолың, қысты (не считая „Ревни“) и незамыс-
ланы, их не можно улитъ в них прекрасная история и
привычно даже просто читать.

А сейчас я пишу это тебе, как дань памяти и
уважения к её памяти и её делу. Спасибо тебе Анна Ахматова
за твой вклад в литературу и её историю!